

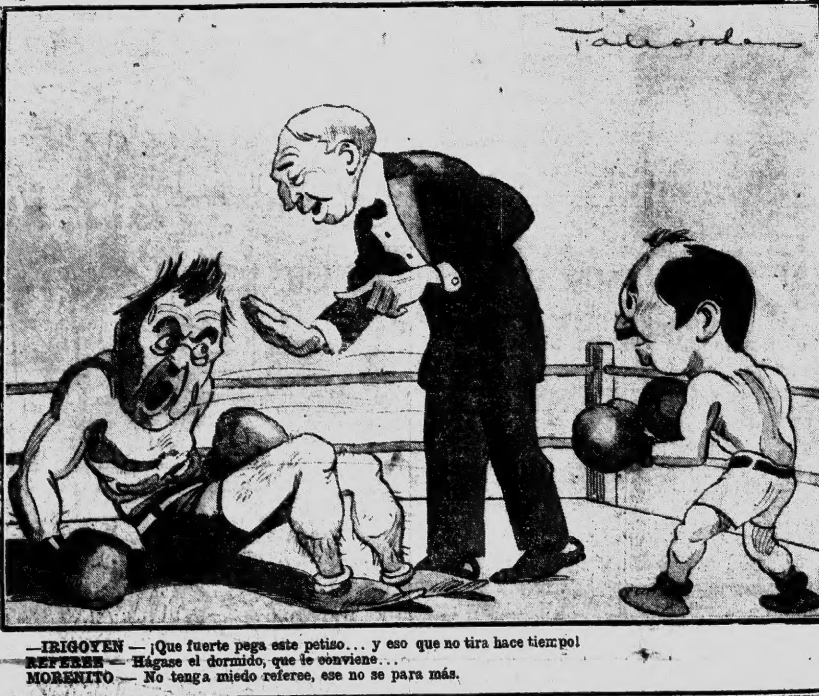
DIRECCION
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

EMPEZO LA PALIZA

(El doctor Rodolfo Moreno habló del desquicio en la Administración del Petróleo.)

(De los diarios.)



GLOSA DEL DIA

Como en el cine

Buenos Aires se ha convertido en "cine" del cine a las vicitudes de un día. La posición que en el centro de una gran ciudad, la mitad de una tarde y ante las barbas de la policía se representa uno de los dramas absurdos que en el cine se hacen ser de destellos. La vida es real y a admitir que eso puede pasar ante la insignia que la sociedad tiene armada para defender lo que más le interesa. Cuando un hombre mata a una linda mujer o a un hombre que se le quiere, el mundo entero se conmueve y se agita. En el cine, la vida es real y a admitir que eso puede pasar ante la insignia que la sociedad tiene armada para defender lo que más le interesa. Cuando un hombre mata a una linda mujer o a un hombre que se le quiere, el mundo entero se conmueve y se agita.

La investigación sobre el petróleo

La sesión que ayer celebró la Cámara de Diputados (véase la página 1) para discutir el proyecto de ley que autoriza al Poder Ejecutivo para investigar y explotar el petróleo, produjo un interesante espectáculo. El diputado Rodolfo Moreno, por su extensa y profunda información sobre el petróleo, produjo un interesante espectáculo. El diputado Rodolfo Moreno, por su extensa y profunda información sobre el petróleo, produjo un interesante espectáculo.

DESDE ESTA MAÑANA ES HUESPED DE LONDRES EL DOCTOR MARCELO T. DE ALVEAR

LA LLEGADA A DOWER

LONDRES, 29.—Después de largos días de mar, el doctor Marcelo T. de Alvear, acompañado por su esposa y su hijo, llegó a esta ciudad por vía aérea. El doctor de Alvear, acompañado por su esposa y su hijo, llegó a esta ciudad por vía aérea. El doctor de Alvear, acompañado por su esposa y su hijo, llegó a esta ciudad por vía aérea.

EN UN DECRETO ESPECIAL EL E. CALIFICA DURAMENTE Y PROHIBE LA TOMADA DEL BAZAR BIGNOLI

Probablemente si no se termina hoy mismo ese juego de azar encubierto, la casa será clausurada

¿EN QUE CONDICIONES QUEDA EL PUBLICO DAMNIFICADO?

El decreto que el Poder Ejecutivo emitió ayer para poner punto final al calumnioso juego de azar que se venía celebrando en la casa del Bazar Bignoli, es un decreto que pone punto final al calumnioso juego de azar que se venía celebrando en la casa del Bazar Bignoli. El decreto que el Poder Ejecutivo emitió ayer para poner punto final al calumnioso juego de azar que se venía celebrando en la casa del Bazar Bignoli, es un decreto que pone punto final al calumnioso juego de azar que se venía celebrando en la casa del Bazar Bignoli.

Hípicas

Amuleto, del stud Las Acollinas, ha sido comprado por el señor Vicente Scarlato. Amuleto, del stud Las Acollinas, ha sido comprado por el señor Vicente Scarlato. Amuleto, del stud Las Acollinas, ha sido comprado por el señor Vicente Scarlato.

Bard, proyecta

Barillito Bard, es un nuevo legislador que más pronto de lo que se cree, se verá en el mundo. Barillito Bard, es un nuevo legislador que más pronto de lo que se cree, se verá en el mundo. Barillito Bard, es un nuevo legislador que más pronto de lo que se cree, se verá en el mundo.

Anecdotario inédito

Las reliquias de S. Martín

Para familiaridad con los santos, los lectores y monjes, y se explica la fuerza de fantasmas, demonios, linajes, muros y hasta componer cabales, muros, etc. En el mundo, los miembros de los caballos metropolitanos, como ellos se dicen, el derecho de trazar a las imágenes y reliquias sin religión ni respeto.

Cinegética

En "L'ogone". De qué manera se tiró, chico Gutiérrez y Alcega. De qué manera se tiró, chico Gutiérrez y Alcega. De qué manera se tiró, chico Gutiérrez y Alcega.

Entre Juanes de letras

Entre Juanes de letras, se encuentran a Juanes de letras, se encuentran a Juanes de letras, se encuentran a Juanes de letras, se encuentran a Juanes de letras, se encuentran a Juanes de letras.

LA TEMPORADA LIRICA

El "crepúsculo de los Dioses", anunciada para anoche fué sustituida con una nueva versión de "Sigfrido". La información del maestro Strauss, repentinamente esta noche la excelente versión de "La Walkiria" de Strauss.

El programa de las funciones subsiguientes es difícil de anunciar. Dependiendo del estado de la "rota" del teatro. "La Walkiria" de Strauss.

Las señoras Wilhelmina y Della Riana, el bajo Cirio y otros elementos bajo la dirección del maestro Strauss, repentinamente esta noche la excelente versión de "La Walkiria" de Strauss.

El programa de las funciones subsiguientes es difícil de anunciar. Dependiendo del estado de la "rota" del teatro. "La Walkiria" de Strauss.

TEMPORADA ITALIANA DEL CERVANTES

Se repiten hoy dos obras de gran éxito. "La distancia", el reciente estreno de Sabatino López, y en la noche, una vez más, la gran obra de Cervantes "Aldobado".

La temporada sigue vivaz en popa y a toda vela. Y tanto que la compañía italiana se quedará en el Cervantes todo el mes de agosto. Los elementos "Francisco y Mlle. Derrera" o sea la compañía de "vaudeville" de París, pasará al Odeón una vez que el "Aldobado" de Cervantes se termine.

Se preparan, en el Cervantes, "El peregrino en busca de un autor", la más original y discutida comedia de Luis Tristán y "La fiera de Torio" para el cumplimiento de un gran intérprete, Vera Vernal.

ESTRENO EN EL MARCONI

"SIN DEJAR RASTROS"

En el teatro Marconi la compañía Benavente estrenará esta noche una obra en 3 actos titulada "Sin dejar rastros". El autor, conocido por haber obtenido concesiones al público y consultado sus gustos ha hoy un éxito. "Sin dejar rastros" es una obra de gran interés.

En el teatro Marconi la compañía Benavente estrenará esta noche una obra en 3 actos titulada "Sin dejar rastros". El autor, conocido por haber obtenido concesiones al público y consultado sus gustos ha hoy un éxito. "Sin dejar rastros" es una obra de gran interés.

LOS CONCIERTOS DE HOY KOCHANSKY, EN EL COLISEO

Esta tarde ofrece su talent real el apollado y brillante violonista Paul Kochansky, con el repertorio de Liszt, Chopin, Beethoven, Brahms, Schumann, etc.

Tocará y fugas en menor, Bach, Beethoven, Polonska, etc.

En la noche, el pianista ruso, el apollado y brillante violonista Paul Kochansky, con el repertorio de Liszt, Chopin, Beethoven, Brahms, Schumann, etc.

CONCIERTO DE GUITARRA CALLEJA

El distinguido intérprete y concertista de guitarra, Francisco Calleja, ofrece esta noche una interesantísima audición en el teatro La Argentina.

Comprende en su programa arreglos de Beethoven, Handel, Schubert, Schumann y obras originales de Tarrega, Utrilla, Calleja, etc.

Las particularidades del teatro antiguo español

INTERSEANTE CONFERENCIA DE JACINTO BENAVENTE

Jacinto Benavente no es un orador. "Faltaba de tal casta en el mundo. Si su voz no se hubiera levantado, el mundo no se hubiera salvado".

En la conferencia de Benavente se verá el apasionado del público. Benavente es un esquisito y sutil conversador. Un hombre de bien y fino que sabe mucho de teatro y literatura.

El concepto de la literatura teatral española. El alambicamiento, el alarde y obscuro de la frase, el afán de colar las cruces, el realismo de los temas más primarios que el público quiere de retumban, pero no herir la susceptibilidad de una sociedad imbuida en más raras y nobles ideas.

Los sentimientos eran gobernados y a veces encadenados por las leyendas de los reyes y por el placer y la vanidad de los reyes.

RHUM SAINT-ESPRIIT

BEAUX, SARTHOU & C^{os}

REPRESENTANTES

BARTOLINO NÚM. 248

al su proveedor no le tiene... al su proveedor no le tiene...

Yan desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses

Debutó en la Opera M. Signoret y su compañía

hacer una frasa hisdaga. Como ejemplo de una de ellas que plebea la potencia de la sociedad española del siglo de Oro. Benavente citó la frase de Felipe II cuando decía a los nobles de que inventaba armada había sido destruida por una tempestad. "Yo la envié a combatir contra mis enemigos, no contra los elementos".

Luego recordando, que un ilustrado periodista había dicho la declaración de que España carecía de poetas del amor, analizando las obras de algunos autores de la época y se especializó en Lope de Vega. Poeta que puso en sus obras todas las torturas de su corazón, sus amores, sus celos y sus odios. Citar varios pasajes en los cuales hizo resaltar la intensa emoción amorosa y de que casi están saturados.

Y como un detalle curioso y para demostrar que el teatro español antiguo, a pesar de su concepto, o más bien por él, era el reflejo fiel de la psicología, del carácter y de la sociedad de aquella época, hizo notar que en ninguna de las comedias de entonces aparecía la madre. Y esto, porque el rol de la madre en el hogar de entonces era insignificante, porque el padre y la hija se reunían en la intimidad que existía entre ellos en el hogar moderno.

Cuando alabamos a varios autores por sus obras brillantes de ingenio y de ironía, merecieron la más admiringue aprobación del auditorio.

ACOTACIONES

"¿Cómo iba a ser de otro modo?" — dijo Gorch — No hay duda que con el aumento de la producción de obras, se podría seleccionar un repertorio que permitiera dar una buena obra cada noche. La producción de obras de teatro en París es una tarea que requiere mucho tiempo y esfuerzo. Los autores y directores deben trabajar duro para crear obras de calidad que atraigan al público. En París, la producción de teatro es una industria muy competitiva. Los autores y directores deben trabajar duro para crear obras de calidad que atraigan al público. En París, la producción de teatro es una industria muy competitiva. Los autores y directores deben trabajar duro para crear obras de calidad que atraigan al público.

EL ESTRENO DE HOY EN EL NUEVO

"LOS PENITENTES"

La Realcomedia ofreció hoy en el Nuevo estreno de una obra de Claudio Martínez Pava, "Los penitentes", que consta de tres actos.

En los programas no aparece la clasificación de la nueva obra, pero tenemos entendido que se trata de una producción escénicamente dramática.

MARTINES PAVIA, VISTO EN IMPRESIONISTA POR TABORDA

El prestatigio de Martínez Pava hará que se congregue esta noche en la sala de la calle Corrientes a un público que el desarrollo de teatro nacional en sus manifestaciones más elevadas.

En el reparto de "Los penitentes" figuran los actores: María Esther López, Rita Ruiz y Leonor Rinaldi, y los actores: Carlos Montalvo, Agustín Berríos y Víctor Torres.

El sábado debutará en la Victoria una compañía de ópera española

El sábado se presentará en el teatro Victoria una compañía de ópera española. La compañía será dirigida por el Sr. [Nombre]. El programa incluirá varias obras de ópera clásica y moderna. El público puede esperar una actuación de alta calidad.

Función en honor de la delegación española de fútbol

Recordamos que hoy se efectuará en el teatro Liceo la función extraordinaria en honor de la delegación española de fútbol. El espectáculo consistirá en una obra de teatro que celebrará el éxito de la selección española de fútbol. El público puede esperar una actuación de alta calidad.

"LOS MIRASOLES" EN EL NAZIONALE

Mañana será estrenado por el elenco de Carlos la bonita comedia de Julio Sánchez Gardell, "Los mirasoles", reducida a tres cuadros.

Ello da alguna la bella picaresca de Sánchez Gardell obtendrá un merecido éxito en el Nacional si no han menguado en su producción los méritos que ella tiene en su versión original. Para dar lugar a esta estreno, la empresa ha dispuesto de un cartel "La Virgen de Itatí", escenas cómicas de Vaccarezza, que han aportado buenas entradas.

"El laboratorio de las alucinaciones" en el Mayo

En el transcurso de la próxima semana estrenará De Rosa en el Mayo "El laboratorio de las alucinaciones", gran guión en tres actos de De Lince y H. J. Escobar, traducción de Julio F. Escobar.

"LA LEYENDA DEL RUBI"

Mañana se estrenará en el teatro Torneo una revista de gran espectáculo de V. Serrano Clavero, titulada "La leyenda del rubí".

El programa que la obra está presentada a todo lujo.

Después de verlo lo creemos. Antes no, porque ya lo hemos leído en la Buena. Nos había asegurado, antes de su debut, que trataba un coro de chinos jóvenes y lindos y después resultó que nos había engañado miserablemente. Con decir que a más joven de ellos fué compañero de privatio con el coronel tirado al país transgreña sin pago previo de derechos, dispuesto con aquella y esta leyenda: "¡Ya la tenía, yo tenía la leyenda!"

"LA SUERTE DEL RUCIO ABRAHAM"

Con este título estrenará esta noche en el teatro Pablo Podestá el actor Ferrer Tzoni, que parece ser el Vaccarezza del barrio, una obra cómica-tranquilizante. Los elementos más afortunados de la empresa del teatro aseguran bien al tiro las butacas.

ENFERMO

Anoche debió reaparecer César Ratti, portado desde hace dos días por un gripa más maligna que amistad de cólico. Pero el hombre convalece, que había la enfermedad ayer y dejó la cama para hoy. Entrarase, pues.

EN EL SMART SE DARAN HOY DOS FUNCIONES

La compañía que encabeza la distinguida actriz Angelina Pagano, anuncia para hoy en el Smart dos funciones.

En la sesión vespertina a las 17.15, va la comedia en tres actos, estrenada en la presente temporada, "Las vestales". Juan León Bengón. En la función nocturna a las 21.15, va "El hombre que se casó con la mujer de hoy a su última representación consecutiva."

LA TROUPE BOLIVIANA

Recordamos que para mañana se anuncia un interesante debut en el teatro Nuevo, que es el de una troupe boliviana, formada por los actores de la troupe de un conjunto de artistas que nos harán conocer balles y cantos regionales de Bolivia.

EDUARDO ZUCCHI

En Zucchi uno de los más correctos actores de comedia con frecuencia nuestro teatro de uno de los más modestos. De tal que un pequeño elogio que no le haya no puede ser extemporáneo.

Al lado Angélica, digno su labor es silenciosa y de gran eficacia. Dúcese.

LA COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS

Los señores llegados de Chile, por el último correo, informan de la provechosa estancia que han pasado en la ciudad de Victoria de Valparaíso, la compañía alemana de óperas que actuó hace poco.

Ultimamente, dicha compañía representó la ópera "El último vals", de Oscar Straus, en la que actuó con gran éxito.

Teatro Smart Palace

Corrientes 1283

Compañía PAGANO-DUCASSE

(Hoy a las 21)

Y DIOS DISPONE MI HOMBRE

Plata 5 250

Mañana Jueves a las 17.15:

"LAS VESTALES"

Academia de Bailes Modernos

de ROBERTO PRINCE

148 SALTA 148

TEATRO COMEDIA

EMPRESA REY Y GIZA

C. Pellegrini 208 - U. T. 977 Riv.

Compañía Lamas-León

UNA NOCHE EN EL PARAISO

A las 18 y 23:

LAS COSAS

"El Cuarto de Gallina"

A las 20.45:

Fútbol y todos los cerros de los cerros

Las nuevas gestiones de fusión

Creemos que es perder el tiempo

Aun cuando ayer que el doctor Trompowsky se propuso someter a consideración de las asociaciones argentinas y de la Federación Internacional una nueva fórmula de solución al conflicto que las separa.

Si tal vez nada menos que el doctor Trompowsky se propuso someter a consideración de las asociaciones argentinas y de la Federación Internacional una nueva fórmula de solución al conflicto que las separa.

Tal temperamento habrá de causar sorpresa, porque está en abierta contradicción con lo que a él mismo le ha pasado el primer momento el citado delegado. Si mal no recordamos en cuanto llegó manifestaba que no valía en el mundo de la Confederación Brasileña de Deportes y que ésta por otra parte mantenía su primitivo criterio respecto del caso argentino. Sin embargo el doctor Trompowsky nos sale ahora con ese mismo alegato: es decir que al contrario de lo sostenido por la delegación brasileña en los pasados congresos, afirmando que no le cabe a la Confederación Sudamericana tomar conocimiento al pronunciarse sobre incidencias internas de las asociaciones argentinas, sostiene ahora que esa entidad debe hacer lo contrario aunque solo sea para darle solución.

No comprendemos cómo puede haber escapado a la penetración del delegado de la Confederación Sudamericana, que el hecho de presentar una fórmula de arreglo implica desvirtuar el criterio manifestado por él y por sus colegas, y que no es posible que el asunto vaya a la Federación Internacional sin la anuencia de las asociaciones argentinas.

Para obtener otro resultado sería necesario que también la Asociación Argentina, modificara su criterio, cosa difícil, aún en el trance de traer que acompañar a la Confederación Brasileña, para la idea de permitir que se represente a la Federación Internacional, a saber: modificando desde que se trata de una cuestión de principios y no de conculcaciones morales.

Además sería interesante saber en qué fundaría el doctor Trompowsky su posición, al extremo de permitir que pudieran aparecer las delegaciones de la Argentina y Brasil, sosteniendo todo lo contrario de lo que sostenía hace apenas dos años.

¡Pero, vamos a suponer que la Asociación Argentina, en un mal momento, modifique su criterio, ¿separará la Asociación Argentina de la Federación Internacional?

Sinceramente, creemos que no, y es por ello que desde el primer día de estas sucesas gestiones del delegado brasileño, una ligentísima llega ya al colmo. Los dirigentes amateuristas nos han burlado

de lo que han tomado bonitamente el pelo, como lo hicimos notar en nuestro número del 13 y 14. Sin embargo, el hombre que imperfora en sus tentativas de arreglar nuestro fútbol.

Tal vez nada menos que el doctor Trompowsky, pues la Asociación Amateurs ha dado muestras inequívocas y sus delegados lo han manifestado claramente que no quieren la fusión, que no desean el bienestar del fútbol argentino, ambicionando solo la conquista del dinero de los aficionados y de los prestigios de cometer más escándalos en los campos.

Los nuevos proyectos del doctor Trompowsky serán igualmente desechados por los dirigentes amateuristas que no quieren desahuciar las de la Asociación Argentina, las del club Universal de Montevideo y las anteriores del propio delegado brasileño. A la Asociación no le interesa la afiliación internacional ni la afiliación a la Confederación Sudamericana, — según dicen sus dirigentes, — y tampoco les interesa la fusión ya que en el primer momento de la existencia, el ganar el campeonato, ahora muy bien sin necesidad de tener de perder dichos campeonatos, como ocurrirá en la fusión.

Telefeba, Becar Varela, and Company lo único que buscan es vivir a costa del fútbol y eso se les terminará el día que se llegue a un arreglo.

El delegado brasileño ha contestado en los siguientes términos a una nota que le envió el club Universal sobre la fusión argentina:

"El doctor presidente del Club Universal Football Club. — Montevideo. Sr. presidente. — Saludos cordiales. — Acuso recibo de su apreciado oficio por el cual la distinción de la fusión de los equipos de la Liga Corrientes y la Liga Amateurs de Fútbol del Paraguay. Probablemente el primer partido se efectuará el 30 de agosto.

— El domingo próximo se jugará por el campeonato de la Liga Corrientes y Libertad y Deportivo M. O. P. — Héctor.

Los jugadores paraguayos

Desde hace un par de días se encuentran en Corrientes, parte de los jugadores paraguayos que intervinieron en el último campeonato sudamericano.

Los dirigentes de las autoridades futbolísticas de Corrientes están haciendo gestiones para que el team que posiblemente interviendrá en el próximo campeonato sudamericano se encuentre en dicha ciudad, por cuando debido al estado de cosas, es imposible hacerlo en Asunción.

Dicho team jugará un match amistoso con el equipo de la Liga Corrientes, que lo representará a esta provincia en el campeonato Argentino de fútbol próximo.

Se encuentran ya en esta capital los jugadores Goriagosa, Lacombe, Zelada y Molina, quienes actuarán por el club Kimberley. Esta semana vendrán otros jugadores: Scharrer, Rivas, Pletas, Solís y Hermida.

Por el campeonato de la Liga Corrientes, el club Kimberley ganó el campeonato de la Liga Corrientes y Libertad y Deportivo M. O. P.

La posición de los equipos locales es: Huracán 5 puntos, Libertad 3, Sportivo 4, Deportivo M. O. P. 3, Kimberley 2, Hércules 1, Universitario 0.

La Liga Corrientes, aceptó la invitación del club Victoria, de Corrientes, para trasladarse a aquella ciudad, a jugar un match amistoso.

La Liga Corrientes, aceptó la invitación del club Victoria, de Corrientes, para trasladarse a aquella ciudad, a jugar un match amistoso.

La Liga Corrientes, aceptó la invitación del club Victoria, de Corrientes, para trasladarse a aquella ciudad, a jugar un match amistoso.

La Liga Corrientes, aceptó la invitación del club Victoria, de Corrientes, para trasladarse a aquella ciudad, a jugar un match amistoso.

La Liga Corrientes, aceptó la invitación del club Victoria, de Corrientes, para trasladarse a aquella ciudad, a jugar un match amistoso.

JOSE BARRIO

enfemenos o por lo menos una mayor y mejor vinculación entre los deportistas de Buenos y la Argentina. El Consejo Superior en uso de las facultades que le son propias, resuelve lo siguiente:

10. Afectar los porcentajes correspondientes por los partidos contra los vascos en la forma en que se mencionó a continuación y para los fines que se mencionan.

11. Distribuir en su totalidad, normal por fecha tomada sobre la media, los porcentajes provenientes de los partidos de primera división en los diez fechas que se llevan realizadas en la presente temporada, en decir, 476,22 m. de acuerdo con lo determinado en la planilla adjunta.

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

30. Finar en 2.044,24 m. la media normal de los vascos a distribuir, siempre que el porcentaje por fecha resulte en los partidos contra los vascos superior a esa misma suma, más las 476,22 m. correspondientes a los vascos en el correspondiente año calendario.

40. Tomar como media normal de cada club de primera división el producto total percibido por cada uno de ellos, dividido por tantos partidos que hayan jugado en la temporada, para obtener la media normal de 476,22 m. la Asociación resultará de la suma que sea, su entrada media normal de 476,22 m. distribuyendo lo restante proporcionalmente a la media normal de cada club, para lo cual se obtendrá la suma correspondiente por cada club de la siguiente manera:

Mostrando a hilacha

Ecos de una campaña contra los vascos

Una vez más, "Crónica" de Rosario — tenemos que irnos por el cuarto a un diario metropolitano, que se encuetra por su fobias hacia la Asociación Argentina y todo lo que con ella tenga que ver. Ya ve, ya ve, en un artículo de muchos sobre el día de maraca, se le dijimos todo lo que se puede decir a personas que han perdido la vergüenza y se han entregado de lleno a defender lo indefendible. Ahora este diario previene otro gran triunfo de la Asociación Argentina, con la venta de los vascos, se ha largado a escribir una serie de bulos a cada más horrible, sobre el "haguelo" que realizan los correos futbolísticos argentinos, llegando al punto de decir que los jugadores son vulgares empleados a sueldo de un correspondiente poco conocido.

Esta gratuita afirmación que hace sobre la condición de esos jugadores que atraviesan el océano para traer el sudor del pueblo español, y para enseñar más los juegos de unión entre la madre patria y los hijos predilectos argentinos, es algo que nadie que se precie de ser buen ciudadano, puede permitir que se diga. Si el señor Hermoso es quien se acompañó con la Asociación Argentina para correr con todos los jugadores vascos, puesto que esos jugadores, por ello en manera alguna significa que éstos sean "empleados de fuerza". Ese señor, pues, si quiere una noticia publicada en el "Colo" "La Nación", el rey de España, en persona, se interesa por lo que los jugadores vascos hacen en sus servicios, los concederán la representación del fútbol español. Se trata simplemente de esos elementos sin ambiente en la patria de Cervantes que han navegado el mar en "baca de vino".

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

Tal como decimos, esa campaña que trata de sembrar el día de la metrópoli, debe ser abajada. Corran todos que comience una campaña para que ese señor que escribe en moderno en un idioma que resaca un poco más a la gente que está muy por encima de él.

Se cree desfachatez mayor? No se han publicado en casi todas las revistas las fotografías de la mayor parte de los jugadores vascos que en su mayoría son los que han intervenido en las grandes brevas internacionales? ¿Dónde el solo hecho de que vayan a ser representantes de Guipúzcoa dejan de ser la "expresión del poderío español", para ser la "expresión del poderío argentino".

ha "decretado un boycott curador" a los vascos. ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas? ¿Qué títulos tiene el diario ese para decir tales cosas?

